



注意事項：

1. 答案依序書寫於答案卷上，不必抄題。
2. 答案卷不可書寫任何可辨別個人姓名或特殊標記，違者不予計算。
3. 請於試題紙上填寫准考證號碼，繳卷時「試題」、「答案卷」一併繳回。

- 一、自二十世紀中葉，「現代主義」興起以降，國際樣 (International Style)、風格派 (De Stijl) 等簡潔、明快的分割及表現方法，成為中外室內設計至今不輟的主流。然而在二十、二十一世紀交接之時，西方的法蘭克·蓋瑞 (Frank O. Gehry) 及東方的伊東豐雄 (Toyo Ito) 分別被評論家解析為具「解構主義」之精神及能將建築方盒子視為「蘊藏生命體的容器」，隱然有超越現代主義之勢。試舉上述兩位名家的室內設計作品為例，說明其空間之特性。(20%)
- 二、以「解決問題」為導向的設計方法是做室內設計時常用的方法之一，這類方法需對使用者的空間需求作出定性定量的回應。請從「楊貴妃」或「蜘蛛人」兩者任選其一，假設你所選的人物為真實的使用者，身為室內設計操作者的你，將為她／他設計其住宅的室內，請提供出對應的「空間需求表」。(15%)
- 三、人類心理學家 Edward T. Hall，曾提出個人與社會互動有四種空間領域分類原則，以下請分別就「親密距離」、「個體距離」、「社會距離」、「公共距離」之定義，與其對空間設計應用之意義予以論述。(20%)
- 四、請從室內計劃學的角度，詳述空間設計個案分析 (Case Study) 之內容項目。(15%)
- 五、台灣氣候濕熱，請問在室內環境設計中，要如何評估室內溫熱環境？以及利用哪些設計手法達到人體舒適的室內環境？(15%)
- 六、試問要如何避免「病態建築症候群」發生在良好的室內設計當中？(15%)