



注意事項：

- 1.本科目考試時間共 90 分鐘。
- 2.答案卷書寫題號依序作答，不必抄題。
- 3.答案卷不可書寫任何可辨別個人姓名或特殊標記，違反者以零分計算。
- 4.請於試題紙上填寫准考證號，繳卷時「試題」、「答案卷」一併繳回。

一、簡答題（每題 5%，共 20%）

1. form follow function
2. modernism / postmodernism
3. morphological chart method
4. Micro-electronics

二、西元 1666 年英國物理學家牛頓（Sir Isaac Newton）的光學實驗，說明了光與色的哪些性質？（10%）

三、新藝術運動(New Nouveau)的內容幾乎涉及到所有的藝術與創意設計領域，包括建築、家具、服裝、平面設計、書籍插圖以及雕塑和繪畫，而且和文學、音樂、戲劇及舞蹈的發展都有關係，是走出現代運動的第一步。它的起源是多方面的，請就時代背景的發展，詳述形成新藝術運動的五大重要因素。（20%）

四、西方設計教育的發展，一直到 20 世紀初包浩斯(Bauhaus)學院出現後，才逐漸定型。至今，設計學科知識系統已形成兩大領域：生產科學領域與管理科學領域，請詳述各領域中設計教育所關切的重要內涵。（10%）

五、在數位系統的內容傳達上，經常使用非言詞（nonverbal）符碼處理視覺傳達的資訊，請詳述 Judee Burgoon 所歸納關於 gesture & action、pictorial language 與 object language 等非言詞符碼的結構特色。（10%）

六、Rudolf Arnheim 倡導視覺式思考，請說明視覺思考的三種型式，及其彼此之間的關係，並闡述它們在設計過程中所運用的時機及重要性。（15%）

七、請舉出三種 Gestalt 知覺原則，說明它們如何在設計上應用，並依此繪製網頁或多媒體視覺介面設計說明。（15%）