



## 注意事項：

- 1.【答案】請書寫於答案卷上，且不可書寫任何可辨別個人姓名或特殊標記，違反者以零分計算。
2. 答案卷書寫題號依序作答，不必抄題。
- 3.請於試題紙上填寫准考證號，繳卷時「試題」、「答案卷」一併繳回。

- 一、 歐洲中古時期（西元 1200 年至西元 1500 年左右）之空間，以哥德（Gothic）式最為興盛，這類型的室內空間，固然部份承襲著希臘、羅馬等古典設計語彙，但在許多方面，已因技術，觀念的更新而有了演變。哥德式室內空間因此呈現了以下特點：1.革新承重牆觀念，改為石料的骨架構造。2.多取用當地材料。3.空間感不再只重視水平深遠，同時也強調垂直向上感。4.尖拱、尖拱頂取代了半圓拱、半圓拱頂。5.採用花窗及彩色鑲嵌玻璃。上述這些特點源自何因？在室內空間感上導致何種效果？試說明之。(20%)
- 二、 在講求綠色生態、永續環保的現在，這些目標已經不再只是口號或選項之一而已了，實際的應用與執行已勢在必行，若從這些角度切入，現今的室內設計實踐上應著重於哪些事項？(15%)
- 三、 安迪·沃荷（Andy Warhol, 1928~1987）是二十世紀重要的藝術家之一，享有「普普教父」之美譽。為紀念其八十冥誕，歐洲策展人協會自 2006 年開始在歐洲各地進行安迪·沃荷作品回顧展，並在 2009 年初，將這股普普風延燒至台灣，成為亞洲巡迴展的首站。請問：
  1. 何謂「普普風」？試從其意涵、視覺特徵與形式表現等三個面向申論之。(15%)
  2. 如何將「普普風」融入住宅室內設計？試從色彩調和理論與色彩計畫程序申論之。(15%)
- 四、 依據《建築、設計、工程與施工百科全書》（Encyclopedia of Architecture, Design, Engineering & Construction）之定義，再利用乃是：「在建築領域之中藉由創造一種新的使用機能，或者是藉由重新組構（reconfiguration）一棟建築，以便其原有機能得以一種滿足新需求之新形式重新延續一棟建築或構造物之舉。有時候再利用也會被人稱為建築之調適或改修。建築再利用使得我們可以捕捉建築過去之價值，利用之，並將之轉化成將來之新活力。建築再利用成功之關鍵乃是取決於建築師捕捉一棟現存建築之潛力，並將之開發為新生命之能力。」  
依此定義，請列舉二個符合此觀念的舊建築再利用個案（國內外皆可），並敘述其成功的理由。(15分)
- 五、 密斯·凡·德羅（Ludwig Mies van der Rohe, 1886—1969 年）有二十世紀中期最著名的四位現代建築大師之一的美譽。密斯堅持「少就是多」的建築設計哲學，在處理手法上主張流動空間的新概念。請以密斯·凡·德羅住宅作品為例，著重於居住整體的輪廓，分別敘述密斯在不同時期（類型）空間構成上的特性。(20分)